



# Tianjin Conservatory of Music

## 天津音乐学院2022年本科招生简章



天津音乐学院建于 1958 年，是全国首批有硕士学位和学士学位授予权的院校之一。天津音乐学院首任院长为著名音乐教育家、理论家缪天瑞。

经过六十多年的建设，学院已经发展成为培养音乐、舞蹈、戏剧、影视专门人才的重要高等艺术教育学府。现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学 3 个一级学科，1 个专业硕士（MFA）授权点，音乐与舞蹈学、戏剧与影视学为市级重点学科。现有音乐表演等 12 个本科专业，其中，国家级一流本科专业建设点 3 个，天津市级优势特色专业 3 个、应用型专业 3 个。

学院分为南、北两个校区。现有教职工 440 人，全日制在校生 3298 人，其中，本科生 2753 人，研究生 545 人。设有音乐学、作曲、声乐、民族声乐、民乐、管弦、钢琴、手风琴键盘、音乐教育、艺术管理、现代音乐、舞蹈、戏剧影视、基础课部、思政教学中心等 15 个教学系部以及继续教育学院、附中和附小（合作），形成了完备的多层次、多类型艺术人才培养模式和培养体系。

学院拥有一批在国内外音乐界有较大影响的著名音乐家、学者和学术带头人，汇聚了一批优秀的教学科研成果。现有专任教师 265 人，硕士生导师 147 人。近年来学院以引进、延揽、培养为主要方式，坚持“五湖四海”的原则，不断拓宽与加强人才队伍建设的维度与力度。“十三五”以来共有 120 余人次获批各级各类校级以上人才项目。近年来，学院承担了多项国家艺术基金、国家社科基金、省部级科研项目，师生在国际国内重要赛事中获得三等奖以上奖项 300 余项。

学院坚持高水平、有特色的办学方向，以人才培养为办学宗旨，现有国家级特色专业建设点、国家级规划教材、国家级一流本科课程、国家级大学生创新创业项目等；拥有天津市优势特色专业、应用型专业、课程思政示范课程、教学名师、教学团队、教学成果奖、专业综合改革试点、实验教学示范中心等；成立了歌剧中心，开设了“天籁讲坛”“音乐大讲堂”等开放性学术交流平台。获批多项国家艺术基金资助项目，其中原创歌剧《岳飞》大型舞台剧项目、“手风琴艺术民族化推广”人才培养项目、青年艺术创作人才培养资助项目等充分彰显了学院学科优势资源的特色，体现了人才协同创新培养的成果；学院的青年民族管弦乐团、青年交响乐团、青年合唱团、青年话剧团、青年舞蹈团等多个艺术表演团体，活跃在国内外音乐艺术舞台上。

学院坚持开放的办学方针，积极开展高水平国际音乐文化交流，与世界顶尖学府美国茱莉亚学院合作，开办天津音乐学院茱莉亚研究院和天津茱莉亚学院。2020年9月，天津音乐学院茱莉亚研究院迎来首届研究生。2021年10月，举行天津茱莉亚学院校园落成典礼。学院还与丹麦皇家音乐学院等多所国外著名高等音乐院校开展学术交流；举办了五届“天津五月音乐节”、四届“天津国际手风琴艺术节暨国际比赛”、五届国际手风琴大师班，以及“天津国际现代音乐节暨中青年新作品交流会”等多项丰富的大型学术活动；邀请国内外著名的作曲家、理论家、演奏家进行学术讲座和大师班教学，为促进中外音乐文化交流发挥了重要作用。

面对新的机遇和挑战，天津音乐学院站在新的起点上，全面贯彻落实党的教育方针，秉承“追求完美，创造卓越”校训，着力培养德艺双馨的高等艺术人才，立足天津、面向全国、融入世界，努力把天津音乐学院建设成为特色鲜明的国际化、高水平音乐艺术院校。

# 天津音乐学院 2022 年本科招生简章

## 一、招生专业与学制

系别	专业代码	专业（招考方向）	拟录计划		学制
音乐学系	130202	音乐学（音乐学理论）	15		5 年
音乐教育系	130202	音乐学（音教钢琴主项）	60	120	4 年
		音乐学（音教声乐主项）	60		
艺术管理系	130202	音乐学（音乐商务与音乐传媒）	110	120	4 年
		音乐学（音乐批评）	10		
作曲系	130203	作曲与作曲技术理论（作曲）	8	15	5 年
		作曲与作曲技术理论（指挥）	5		
		作曲与作曲技术理论（电子音乐）	2		
声乐系	130201	音乐表演（美声）	50		4 年
民族声乐系	130201	音乐表演（民族声乐）	25		4 年
民乐系	130201	音乐表演（笛子）	6	70	4 年
		音乐表演（笙）	3		
		音乐表演（唢呐）	3		
		音乐表演（二胡）	15		
		音乐表演（板胡）	4		
		音乐表演（民乐大提琴）	3		
		音乐表演（民乐低音提琴）	3		
		音乐表演（琵琶）	8		
		音乐表演（三弦）	2		
		音乐表演（扬琴）	3		
		音乐表演（古筝）	4		
		音乐表演（古琴）	6		
		音乐表演（阮）	3		
		音乐表演（柳琴）	3		
		音乐表演（民族打击乐）	3		
音乐表演（管子）	1				

系别	专业代码	专业（招考方向）	拟录计划	学制	
管弦系	130201	音乐表演（小提琴）	16	62	4年
		音乐表演（中提琴）	6		
		音乐表演（管弦大提琴）	8		
		音乐表演（管弦低音提琴）	3		
		音乐表演（竖琴）	1		
		音乐表演（长笛）	3		
		音乐表演（单簧管）	3		
		音乐表演（双簧管）	3		
		音乐表演（大管）	3		
		音乐表演（小号）	3		
		音乐表演（长号）	3		
		音乐表演（圆号）	3		
		音乐表演（大号）	1		
		音乐表演（西洋打击乐）	3		
		音乐表演（管弦萨克斯管）	3		
钢琴系	130201	音乐表演（钢琴）	15	4年	
手风琴键盘系	130201	音乐表演（手风琴）	20	23	4年
		音乐表演（双排键电子琴）	3		
现代音乐系	130201	音乐表演（流行演唱）	20	39	4年
		音乐表演（爵士鼓）	3		
		音乐表演（古典吉他）	3		
		音乐表演（电吉他）	3		
		音乐表演（电贝司）	2		
		音乐表演（现代键盘）	3		
		音乐表演（电子手风琴）	2		
		音乐表演（现代萨克斯管）	3		
戏剧影视系	130301	表演	50	60	4年
	130307	戏剧影视美术设计	10		
舞蹈系	130204	舞蹈表演	60	74	4年
	130206	舞蹈编导	10		
	130205	舞蹈学	4		

注：1、我院艺术类专业均为全国统招，不做分省计划。

2、在招生总计划数范围内，经学院招生委员会批准，录取时可将部分专业（招考方向）未完成的招生计划数调剂至其他专业（招考方向）。

## 二、学历层次 本科。

### 三、招生条件

1. 我院面向全国招生。符合考生生源所在省（自治区、直辖市）规定的 2022 年普通高等学校招生报名条件者，可以报考。

2. 考生须符合教育部有关省统考政策的相关要求；考生须知晓我院招生简章并遵守所有招生考试规定。

下列人员不能报考：高、中等教育在校生；被高校开除学籍不满一年者；因触犯刑律被追诉或正在服刑者；教育部规定的其他不允许报考人员。

### 四、报名要求

1. 各专业或招考方向之间不允许兼报，每位考生只能填报一个志愿。

2. 根据教育部相关文件要求，我院在省级专业统考合格考生范围内组织校考。考生必须参加所在省（自治区、直辖市）组织的相对应的专业统考，且成绩合格，方可报名参加我院专业考试。考生所在省（自治区、直辖市）未组织相对应的专业统考的考生，可直接报考我院。所有考生均须按所在省（自治区、直辖市）招生主管部门要求参加生源地艺术类高考报名。有关高考报名政策及省级统考的具体事宜请考生自行向本人所在省（自治区、直辖市）招生主管部门咨询。

3. 我院采取网上报名方式，不受理函报与现场报名。考生须在我院公布的报名日期内登录天津音乐学院本科招生信息网 (<https://www.tjcm.edu.cn/zsxx/bkzs.htm>) 查看《天津音乐学院本科招生网上报名系统使用说明》等报考常见问题信息，进行网上报名、上传报名材料、网上缴费，逾期不得补报。我院推荐使用 PC 电脑端安装谷歌或 360 浏览器进行网上报名缴费。

4. 网上报名时间：2022 年 2 月 11 日 9:00-2 月 16 日 17:00。报名费 30 元，考试费 30 元/门。网上报名时只缴纳初试费，复试费根据考程另行安排支付。报名缴费系统支持银联通道，请使用带有银联标志并具有网上支付功能的银行卡缴费，如有银行卡问题请咨询开户行。

5. 网上报名时，需提交以下材料电子版（具体规格详见报名系统内要求）：（1）考生本人近期一寸正面免冠半身照（不要上传个人艺术照或生活照）（2）考生本人二代身份证（正、反面在一张图片上）。（3）考生报考专业或专业方向，属生源地省级专业统考范围的，报名时须提供相对应的专业省统考合格证或省统考成绩单。生源地尚未发布省统考成绩的考生、生源地未组织相关专业省统考的考生，提交生源地高考报名信息单。

6. 考生须在报名规定时间内，仔细阅读系统内各提示信息，认真如实填写本人报名信息，仔细核对报名信息再进行缴费，完成所报专业方向的网上缴费后，不能变更报考专业方向。考生完成网上报名后请退出报名系统并重新登录系统核实是否报名成功。

7. 考生未在我院公布的时间内进行校考网上报名并缴纳考试费用,或不按要求报名,网报信息因误填、错填、填报虚假信息而造成不能考试或影响录取的后果由考生本人承担。

8. 报名材料与报名费,无论考生是否参加考试,概不退还。

## 五、考试方式

1. 音乐学(音教钢琴主项)、音乐学(音教声乐主项)、音乐学(音乐商务与音乐传媒)、音乐学(音乐批评)招考方向,直接采取线上专业一试的方式确定专业考试合格名单。

2. 除音乐学(音教钢琴主项)、音乐学(音教声乐主项)、音乐学(音乐商务与音乐传媒)、音乐学(音乐批评)外,其他所有招考方向采取线上、线下相结合的方式进行。初试采取线上考试方式,复试采取考生到校现场考试形式,考试地点:天津音乐学院。根据教育部文件要求,我院将做好新冠疫情防控常态化的招生考试工作。现场考试期间的防疫要求,将按照天津市和考生生源省市疫情防控规定执行,如遇政策不一致,从严执行。如遇重大突发疫情或其他原因导致考试变更,我院将根据上级要求随时做出调整,并在我院官网(<https://www.tjcm.edu.cn>)及时发布公告,请考生密切关注。

3. 线上考试时间安排:2022年2月18日9:00-2月20日17:00考生在考试平台上确认考试。2022年2月21日9:00-2月24日17:00考生进行线上视频录制与提交。各专业考试科目线上考试的具体时间安排、线上提交视频操作说明、线上考试考生须知等信息公告,不早于2022年2月15日在我院本科招生信息网公布。

4. 线上考试合格名单、复试时间及具体考试日程安排不早于2022年3月7日在我院官网及我院本科招生信息网公布。

5. 考生不得缺考所报专业的任何考试科目,否则专业考试成绩均视为无效。

6. 专业校考合格名单将不晚于2022年4月30日在我院官网公布。我院将在教育部专业合格名单备案时,统一核验考生艺术类统考合格要求,如经核实不符合要求的,将无法备案,校考成绩视为无效,由此造成的后果由考生本人承担。

7. 考生专业合格后,须参加2022年全国普通高等学校招生统一考试(高考)。我院文理兼收,对于实行高考综合改革省份,不限考生高考考试科目组合。高考外语语种不限,但入学后外语课程均使用英语教学。专业考试合格的考生方可填报我院相应招考方向志愿,填报志愿时我院“院校代码”及“专业代码”以考生所在省(自治区、直辖市)招生主管部门公布为准。相关问题考生可向生源地招生主管部门咨询。

## 六、考试注意事项

我院本科招生考试是国家教育考试的组成部分。凡考生在考试中有假唱、假弹、替考等作弊行为的,我院将按照《国家教育考试违规处理办法》(教育部令第33号)、《普

通高等学校招生违规行为处理暂行办法》(教育部令第 36 号)等有关规定进行严肃处理。对有弄虚作假包括伪造骗取报名资格等行为的考生,将取消报名和录取资格,同时通报考生生源地省级招生考试主管部门取消该生当年高考报名和录取资格。发现存在组织作弊、买卖作弊设备、买卖考题、替考等作弊以及帮助作弊等违法行为,涉嫌犯罪的,移交司法机关,依照有关法律处理。

天津音乐学院无外设考点,学院不委托中介组织和个人从事招生活动,考生及家长谨防受骗,所有招考相关信息均由我院招生办公室负责解释。在网上报名、专业校考期间,招生办公室为考生提供招考信息咨询(推荐使用电子邮箱)。若在我院考试期间,考生发现任何不符合程序、违反规定的人或事,请及时向学院招生工作监察机构实名举报。让我们共同努力,确保人才选拔与教育的公平。

招生办电话:022-24160044                      招生办电子邮箱:zsb@tjcm.edu.cn

地址:天津市河东区十四经路9号      邮编:300171

监督电话:022-24310376

## 七、各专业及招考方向考试内容及要求

### 1. 音乐学理论

#### (1)初试:

演唱与演奏(民歌、曲艺、戏曲三者任选一种演唱;乐器演奏)。

备注:所有内容录制成一个视频,总时长不超过10分钟,其中传统音乐演唱4分钟、乐器演奏6分钟。

#### (2)复试:

①音乐学基础知识:中国音乐史、西方音乐史、民族民间音乐;

②论文写作;

③专业基础科目。

备注:音乐学基础知识、论文写作,考试时长各为90分钟。专业基础科目详见A级要求。

### 2. 作曲、电子音乐

#### (1)初试:

钢琴演奏(不低于车尔尼299程度的练习曲、巴赫三部创意曲或三声部及以上赋格曲、奏鸣曲快板乐章)或演奏其他乐器;演唱民歌、戏曲等。

备注:所有内容录制成一个视频,总时长不超过8分钟。其中钢琴或其他乐器作品演奏一首(曲目自选),时长不超过5分钟;一首民歌或地方戏曲演唱,时长不超过3分钟。

#### (2)复试:

①听写:三和弦、七和弦、单声部旋律、二声部旋律、四部和声连接、节奏等;



②乐理：音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、各种调式（音阶、半音阶、调式分析、调式变音、调式中的音程、和弦及解决等）移调、音乐术语；

③歌曲创作：根据指定歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲；

④器乐曲创作：按照指定的片段以及要求创作一首小型钢琴作品；

⑤和声：指定高声部或低声部旋律配写四声部和声，程度为自然音体系、半音体系中的离调、离调模进、近关系转调。

备注：歌曲创作、器乐曲创作、和声考试时长各为 180 分钟。听写考试时长 60 分钟，乐理考试时长 90 分钟。

### 3. 指挥

#### (1)初试：

①背谱指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章（须在指挥前对作品进行简要分析阐述，可以指挥音频或双钢琴）；

②乐器演奏：A. 主考钢琴的考生：背谱演奏练习曲（不低于车尔尼 740 程度）、巴赫三部创意曲或三声部及以上赋格曲、奏鸣曲快板乐章或大型乐曲一首。B. 主考其他乐器的考生（西洋管弦乐器、民族乐器）：a. 背谱演奏所主修乐器的大型乐曲一首（无伴奏）；b. 加试钢琴演奏（不低于车尔尼 299 程度的练习曲、巴赫二声部及以上创意曲或赋格曲一首，背谱演奏）；

③民歌或艺术歌曲演唱。

备注：所有内容录制成一个视频，总时长不超过 20 分钟。其中指挥视频要求考生面对摄像镜头，录制完整肢体及手势，时长不超过 12 分钟；乐器演奏（三首曲目），时长不超过 5 分钟（可以每首节选主要部分）；歌曲演唱时长不超过 3 分钟。

#### (2)复试：

①听写：三和弦、七和弦、单声部旋律、二声部旋律、四部和声连接、节奏等；

②乐理：音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、各种调式（音阶、半音阶、调式分析、调式变音、调式中的音程、和弦及解决等）移调、音乐术语；

③综合面试：

a. 现场排练：先对该作品进行综合音乐分析，再进行指挥排练（指挥两架钢琴）；

b. 综合提问：指挥相关专业问题；

④和声：指定高声部或低声部旋律配写四声部和声，程度为自然音体系、半音体系中的离调、离调模进、近关系转调。

备注：听写考试时长 60 分钟，乐理考试时长 90 分钟，和声考试时长 180 分钟。

### 4. 美声

#### (1)初试：

演唱两首完整的声乐作品（中外作品各一首，外国作品须用原文演唱，咏叹调须用原调演唱）。

备注：所有曲目录制成一个视频，总时长不超过 10 分钟。

### (2)复试：

①演唱两首完整的声乐作品（中外作品各一首，外国作品须用原文演唱，咏叹调须用原调演唱）。不得与初试曲目重复；

②专业基础科目。

备注：专业基础科目详见 B 级要求。考生要求五官端正、形象好、气质佳，善于表演。

## 5. 民族声乐

### (1)初试：

演唱两首中国声乐作品。（一首是中国传统或改编民歌，另一首中国艺术歌曲、古曲及古诗词艺术歌曲、中国歌剧选段、民族风格创作歌曲、戏曲选段均可）

备注：所有曲目录制成一个视频，总时长不超过 10 分钟。

### (2)复试：

①演唱两首中国声乐作品，考试内容与初试相同，但曲目不得重复；

②专业基础科目。

备注：专业基础科目详见 B 级要求。考生要求五官端正、形象好、气质佳，善于表演。

## 6. 笛子、笙、唢呐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、琵琶、三弦、扬琴、古筝、古琴、阮、柳琴、民族打击乐、管子

### (1)初试：

①弓弦乐：演奏两个八度音阶、琶音一条（五声或七声音阶，各调均可，限时 1 分钟以内）；中等难度以上练习曲一首，如无练习曲可另选技术性较强乐曲片段（快板部分）一首（限时 2 分钟以内）；中等程度以上乐曲一首。

②弹拨乐：演奏三个八度音阶、琶音一条（五声或七声音阶，各调均可，限时 1 分钟以内）；中等难度以上练习曲，如无练习曲可另选技术性较强乐曲片段（快板部分）一首（限时 2 分钟以内）；中等程度以上乐曲一首。

③管乐：演奏两个八度音阶、琶音一条（五声或七声音阶，各调均可，限时 1 分钟以内）；中等难度以上练习曲一首（连音、吐音）或乐曲困难片段（快速部分）（限时 2 分钟以内）；中等程度以上乐曲一首。

④民族打击乐：十二个自然大调及关系和声小调音阶、琶音、分解和弦，自选其中一组，用马林巴演奏（限时 1 分钟以内）；马林巴演奏中等程度以上练习曲一首（限时 2 分钟以内）；排鼓演奏中等程度以上乐曲一首（限时 7 分钟以内）。

⑤民乐大提琴考试要求与管弦大提琴相同。

⑥民乐低音提琴：自选一条三升三降及以内的平行大小调（自然大调、旋律小调）两或三个八度音阶与琶音（限时2分钟以内）；自选一首高级练习曲或乐队困难片段（限时3分钟以内）；自选巴赫（J·S·Bach）或汉斯·福瑞巴（Hans Fryba）无伴奏组曲中一首舞曲（限时5分钟以内）。

备注：所有曲目按照考试要求顺序录制成一个视频，总时长不超过10分钟，一律不带伴奏。

## (2) 复试：

①弓弦乐、弹拨乐：规定曲目（见附录）一首（限时6分钟以内）；自选中等程度以上乐曲一首（限时4分钟以内），规定曲目和自选曲目均不得与初试曲目重复。

②管乐、民族打击乐：规定曲目（见附录）一首（限时6分钟以内）；自选中等程度以上乐曲一首（限时4分钟以内），规定曲目和自选曲目均不得与初试曲目重复。

③民乐大提琴考试要求与管弦大提琴相同。

④民乐低音提琴：自选协奏曲第一乐章（华彩乐段必奏，限时6分钟以内）；自选一首中国作品（限时4分钟以内）。

⑤专业基础科目。

备注：演奏总时长不超过10分钟。乐器自备（考试现场提供定音鼓和马林巴琴），无伴奏。除定音鼓、小军鼓以外，一律要求背谱演奏。专业基础科目详见B级要求。

## 7. 小提琴、中提琴、管弦大提琴、管弦低音提琴、竖琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、西洋打击乐、管弦萨克斯管

### (1) 初试：

①弦乐（背谱演奏，不带伴奏）：

A. 小提琴：演奏三个八度大调或小调音阶和七种琶音一套，同调两个八度的三、六、八度双音音阶各一条，一首练习曲；巴赫无伴奏奏鸣曲及组曲中的一个乐章。

B. 中提琴：演奏三个八度大调或小调音阶和七种琶音一套，同调两个八度的三、六、八度双音音阶各一条，一首中提琴练习曲；巴赫六首无伴奏组曲中的一个乐章或三首瑞格无伴奏奏鸣曲的一个乐章。

C. 管弦大提琴：演奏四个八度大调或小调音阶和七种琶音一套以及同调三个八度的三、六、八度双音音阶各一套（单音音阶要求一弓4个、16个，一弓上行一弓下行任选两种，双音音阶一弓1个、2个任选其一），自选中高级练习曲一首，如：《大提琴练习教程》第三册（宋涛编）、《170首大提琴练习曲》第二册（施洛德尔编）以上；巴赫无伴奏组曲中的前奏曲、阿拉曼德舞曲、吉格舞曲任选一首。

D. 管弦低音提琴：自选三个八度音阶（大小调各一条，两种弓法：一弓4个音、一弓8个音），琶音（大小调三和弦、七和弦不少于七条），练习曲一首和无伴奏乐曲一首。

②管乐（背谱演奏，不带伴奏）：

A. 自选 3 个升降号以上（含 3 个）音阶及琶音，用连音、断奏两种方法演奏，必须演奏两个八度以上（含两个八度）；

B. 练习曲一首；

C. 自选乐曲一首。

③西洋打击乐：

A. 小鼓（可看谱演奏）

自选练习曲或乐曲一首，要求能够充分展示出节奏感以及基本功和技巧。演奏曲目程度不低于或相当于所列教材：德勒克鲁斯《小鼓教程》、安东尼·塞罗尼《节奏肖像》、米切尔·彼得《小鼓高级教程》、埃克哈特·科内《小鼓教程》。

B. 马林巴（要求背谱演奏，两槌、四槌均可）

a. 十二个大调及关系小调（和声小调）两个八度音阶、琶音与分解和弦（包括大调的主三和弦，属七和弦，小调的主三和弦，减七和弦），自选演奏其中一组。

b. 练习曲：自选一首，能够充分展示出基本功和技巧。演奏曲目不低于或相当于所列教材：德勒克鲁斯《20 首为木琴改编的练习曲》、莫里斯·高登博格《现代木琴马林巴颤音琴教程》。

c. 自选马林巴乐曲一首。

④竖琴（背谱演奏）：自选一个调性演奏四个八度的音阶和琶音，练习曲一首，乐曲一首。练习曲须选择波赛、迪兹或鲍科萨的练习曲，乐曲须选择巴赫或亨德尔的作品。

备注：所有曲目按照考试要求顺序录制成一个视频，总时长不超过 10 分钟，一律不带伴奏。

**(2)复试：**

①弦乐（背谱演奏，除无伴奏作品外，必须有钢琴伴奏，伴奏自备）：

A. 小提琴：自选协奏曲第一乐章（加华彩乐段）或二、三乐章，另选技巧性乐曲一首。

B. 中提琴：自选协奏曲第一乐章或二、三乐章，另选乐曲一首。

C. 管弦大提琴：自选协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一、二乐章，另选乐曲一首。

D. 管弦低音提琴：自选协奏曲快板乐章和一首乐曲（或协奏曲、奏鸣曲的一个乐章）。

②管乐（背谱演奏，除无伴奏作品外，必须有钢琴伴奏，伴奏自备）：自选 A、B、C 一组演奏（不能与初试曲目相同）

A. 协奏曲第一乐章或二、三乐章；

B. 奏鸣曲自选两个乐章；

C. 乐曲一首。

③西洋打击乐：

A. 小鼓：（可看谱演奏）自选练习曲或乐曲一首，要求同初试，（曲目不能与初试

相同)。

B. 马林巴: (背谱演奏) 自选乐曲一首。要求四槌演奏。

C. 定音鼓: (可看谱演奏) 自选练习曲或乐曲一首, 2—4 只鼓均可。演奏曲目不低于或相当于所列教材: 米切尔·彼得《定音鼓中级教程》。

④竖琴(背谱演奏):

自选两首不同时期风格的乐曲, 其中一首需从所列曲目中选择, 罗塞蒂奏鸣曲, 圣桑奏鸣曲, 海顿主题变奏曲。

⑤专业基础科目。

备注: 所有招考方向复试演奏曲目不得与初试曲目重复。乐器自备(考试现场提供定音鼓和马林巴琴), 不得使用电子设备伴奏。对演奏自选曲目时间过长的考生, 评委可视具体情况终止其演奏。管弦大提琴、中提琴、小提琴、竖琴招考方向专业基础科目详见 A 级要求; 长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、管弦萨克斯管、管弦低音提琴、西洋打击乐专业基础科目详见 B 级要求。

## 8. 钢琴

(1) 初试:

第一首: 肖邦练习曲一首(OP. 10 NO. 3、OP. 10 NO. 6、OP. 25 NO. 2、OP. 25 NO. 7 除外); 第二首: 古典奏鸣曲快板乐章(选自以下作曲家: 海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特)。

备注: 全部曲目要求背谱演奏。所有曲目录制成一个视频, 演奏时长不超过 12 分钟。录制视频时应保证侧面身体、头部、手部、脚部、钢琴键盘、踏板完整清晰的出现在同一画面中。

(2) 复试:

①第一首: 任选一首巴赫十二平均律曲集的《前奏曲和赋格》; 第二首: 自选中、大型乐曲一首(6 分钟以上, 中外曲目不限);

②专业基础科目。

备注: 全部曲目要求背谱演奏。演奏总时长不超过 15 分钟。专业基础科目详见 A 级要求。

## 9. 手风琴、双排键电子琴

(1) 初试:

①手风琴: 练习曲一首(相当于车尔尼钢琴练习曲 740 及各类音乐会练习曲程度)、乐曲一首(中外乐曲均可, 应具备中高级技术和音乐含量)。

②双排键: 巴赫管风琴类型乐曲一首、管弦乐(传统音乐)或电声音乐(流行音乐)一首。

备注: 全部曲目要求背谱演奏。所有曲目录制成一个视频, 演奏时长不超过 10 分钟。

(2) 复试:

①手风琴: 复调乐曲一首(巴赫创意曲程度以上, 传统低音手风琴可演奏斯卡拉蒂奏鸣曲); 中大型乐曲一首(不得与初试重复)。

②双排键：管弦乐（传统音乐）或电声音乐（流行音乐）一首（不可与初试重复）。

③专业基础科目。

备注：全部曲目要求背谱演奏。考试现场提供双排键电子琴。演奏总时长不超过 12 分钟。专业基础科目详见 B 级要求。

## 10. 流行演唱、现代键盘、现代萨克斯管、爵士鼓、古典吉他、电吉他、电贝司、电子手风琴

### (1) 初试：

①流行演唱：a. 无伴奏清唱流行歌曲一首；b. 带伴奏演唱流行歌曲一首。（两首歌曲的演唱不得使用麦克风）

②现代键盘：a. 演奏技巧性钢琴练习曲一首；b. 演奏近现代键盘乐器作品一首。（背谱演奏，使用钢琴或电子键盘演奏，可带伴奏，演奏总时长不超过 10 分钟）

③现代萨克斯管：a. 演奏古典乐曲一首；（背谱演奏，不带伴奏，演奏时长不超过 5 分钟）b. 演奏爵士风格乐曲一首。（背谱演奏，可带伴奏，演奏时长不超过 5 分钟）

④爵士鼓：a. 规定练习曲 1——教材《ADVANCED FUNK STUDIES》（作者 RICK LATHAM）第 32 页，即 SOLO 1，速度依照原曲要求，背谱演奏；规定练习曲 2——教材《ADVANCED FUNK STUDIES》（作者 RICK LATHAM）第 44-45 页，即 SOLO 8，速度依照原曲要求，背谱演奏。（以上规定练习曲二选一）b. 自选爵士鼓乐曲一首。（演奏时长不超过 4 分钟，可带伴奏，背谱演奏）

⑤古典吉他：a. 任选维拉罗伯斯、巴里奥斯、雷冈蒂创作的练习曲一首；b. 自选 7 分钟以内的乐曲一首，或多乐章作品的一个乐章。

⑥电贝司：演奏风格不同的电贝司独奏作品两首。（不带伴奏）

⑦电吉他：a. 自选电吉他独奏曲一首；（风格不限，不可带伴奏，演奏时长不少于 3 分钟）b. 自选指弹原声吉他（木吉他）独奏曲一首。（演奏时长不少于 3 分钟）

⑧电子手风琴：a. 复调乐曲一首；（巴赫十二平均律程度）b. 流行乐曲一首。（中外乐曲均可，具备中高级演奏技术含量及编配音色的能力，背谱演奏，可带伴奏）

备注：所有内容录制成一个视频，演唱、演奏时长均不超过 10 分钟。均要求背谱演唱或演奏。

### (2) 复试：

①流行演唱：a. 报三首不同于初试的曲目，现场由评委随机抽一首演唱；b. 专业面试：才艺展示和知识问答。

②现代键盘：a. 演奏爵士风格作品一首，不得与初试作品重复；（背谱演奏，使用钢琴演奏，不可带伴奏）b. 即兴演奏：依据现场抽取的旋律、和弦标记乐谱，完成视奏、变奏和整体编配。（风格不限）

③现代萨克斯管：a. 演奏不同于初试的爵士风格乐曲一首；（背谱演奏，可带伴奏，

演奏时长不超过 5 分钟) b. 视奏及即兴演奏: 依据现场抽取的旋律、和弦标记乐谱, 完成视奏和即兴演奏。

④爵士鼓: a. 自选不同于初试的爵士鼓乐曲一首; (演奏时长不超过 4 分钟, 可带伴奏, 背谱演奏) b. 根据 Percussive Arts Society 40 International Snare Drum Rudiments (国际打击乐协会小军鼓基本功四十条), 现场抽取一条进行演奏。要求由慢至快完成练习, 时长控制在 30 秒以; C. 视奏及即兴演奏: 内容分别为 Swing、Shuffle、Songo 三种风格, 现场抽取一种风格, 根据所提示的谱例进行视奏, 并在空缺小节中加入即兴演奏成分。

⑤古典吉他: a. 自选 10 分钟以内与初试风格不同的乐曲一首; b. 视奏 (现场抽取试题)。

⑥电贝司: a. 演奏两个八度的同主音自然大、小调音阶; b. 依照五度循环圈排列, 逆时针顺序演奏大七、属七、小七和弦琶音; (三选一) c. 自选不同于初试的电贝司独奏作品一首; (背谱演奏, 有无伴奏均可, 演奏时长不超过 5 分钟) d. 即兴演奏: 在传统布鲁斯十二小节和声进行、流行音乐和声进行、爵士乐 II-V-I 和声进行三种谱例中现场抽取一条, 进行即兴演奏。

⑦电吉他: a. 自选不同于初试的电吉他独奏曲一首; (风格不限, 可带伴奏, 演奏时长不少于 3 分钟) b. 视奏 (现场抽取一个升号或降号的旋律曲谱) c. 即兴伴奏: 和声框架及节奏风格现场抽取。

⑧电子手风琴: a. 近现代作品一首; (中外乐曲均可, 具备中高级演奏技术含量及音色编配能力, 背谱演奏, 不带变奏, 演奏时长不超过 8 分钟) b. 即兴演奏: 依据现场抽取的旋律、和弦标记乐谱, 完成视奏、变奏、整体编配 (要求变换四次音色)。

⑨专业基础科目。

备注: 均要求背谱演唱或演奏。考试现场提供钢琴、爵士鼓、吉他贝斯音箱、演唱话筒。需播放伴奏的, 现场以 U 盘提交 (Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件), U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题, 考生须进行无伴奏考试。专业基础科目详见 B 级要求。

## 11. 音乐学 (音教钢琴主项)

线上考试:

①钢琴演奏: 练习曲或复调作品 (巴赫平均律赋格部分) 任选一首, 乐曲一首, 两首作品总时长不超过 12 分钟;

②声乐演唱: 自选歌曲一首, 时长不超过 5 分钟。

备注: 均要求背谱演唱或演奏。声乐演唱部分和钢琴演奏部分, 考试视频分开录制, 须提交至对应科目位置, 如提交错误, 后果由考生本人承担。

## 12. 音乐学 (音教声乐主项)

### 线上考试:

- ①声乐演唱: 自选歌曲两首(须有一首中国作品), 两首作品总时长不超过 10 分钟;
- ②钢琴演奏: 乐曲一首(体裁不限), 时长不超过 5 分钟。

备注: 均要求背谱演唱或演奏。声乐演唱部分和钢琴演奏部分, 考试视频分开录制, 须提交至对应科目位置, 如提交错误, 后果由考生本人承担。

### 13. 音乐商务与音乐传媒、音乐批评

线上考试: 演唱或器乐演奏任选一项, 时长不超过 5 分钟。

### 14. 表演

#### (1)初试:

- ①朗诵(散文, 诗歌, 寓言等均可), 时长不超过 3 分钟;
- ②声乐(清唱中文歌曲), 时长不超过 2 分钟;
- ③形体(舞蹈, 武术, 戏曲身段等肢体相关项目), 时长不超过 2 分钟。

备注: 所有考试内容按顺序录制成一个视频, 总时长不超过 7 分钟。不允许化妆, 朗诵视频要求有近景和全景, 朗诵着装要求上身 T 恤衫, 下身练功裤。同一视频, 同一场地, 同一时间, 镜头可推拉摇移, 不得剪辑间断。

#### (2)复试:

- ①朗诵: 自选散文、诗歌或寓言一篇, 时长不超过 3 分钟;
- ②表演: 双人小品(考生在现场抽取考题), 表演时长不超过 3 分钟。

备注: 考生身高要求女生 165cm 以上(参考)、男生 175cm 以上(参考), 考生矫正视力 1.0 以上。

### 15. 戏剧影视美术设计

(1)初试: 素描: 自画像头像, 考试时长 120 分钟。

备注: 素描要求为 8 开素描纸, 使用铅笔或炭铅笔。

#### (2)复试:

- ①色彩: 静物写生(水粉), 考试时长 180 分钟;
- ②色彩命题创作(水粉或水彩): 考生在现场抽取考题, 考试时长 180 分钟;
- ③面试(设计分析): 口述色彩命题创作思路, 进行设计分析, 时长不超过 3 分钟。

备注: 色彩命题创作要求为 8 开水粉纸, 使用水粉或水彩颜料。考生考试所用的画板或画夹、颜料、画笔、坐具等工具一律自带。画板或画夹不能大于 4 开, 在画板或画夹上不能有任何图案, 画架不得高于 80 公分; 试卷上不得使用定画液、透明胶。

### 16. 舞蹈表演

#### (1)初试:

①基本功 A. 软开度: 搬前旁后腿; 下腰。B. 技巧: 男: 扫堂+探海+跨腿转(掖腿转), 双飞燕, 翻腾类技巧(自选); 女: 四位转、点翻身、中跳(自选)、翻腾类技巧(自选);



②舞蹈成品片段（限时 2 分钟）。

备注：所有内容录制成一个视频，总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不得穿演出服。  
考生身高原则上要求女生 164cm 以上、男生 174cm 以上。

**(2)复试：**

①舞蹈成品片段（时长不超过三分钟，不得与初试相同）；

②技术技巧组合（1-2 分钟）；

③即兴舞蹈。

备注：舞蹈成品片段需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

## 17. 舞蹈编导

**(1)初试：**

①基本功 A. 软开度：搬前旁后腿；下腰。B. 技巧：男：扫堂+探海+跨腿转（掖腿转），双飞燕，翻腾类技巧（自选）；女：四位转、点翻身、中跳（自选）、翻腾类技巧（自选）；

②舞蹈成品片段（限时 2 分钟）。

备注：所有内容录制成一个视频，总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不得穿演出服。  
考生身高原则上要求女生 160cm 以上、男生 170cm 以上。

**(2)复试：**

①舞蹈成品片段（时长不超过三分钟，不得与初试相同）；

②技术技巧组合（1-2 分钟）；

③命题编舞。

备注：舞蹈成品片段需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

## 18. 舞蹈学

**(1)初试：**

①基本功 A. 软开度：搬前旁后腿；下腰。B. 技巧：男：扫堂+探海+跨腿转（掖腿转），双飞燕，翻腾类技巧（自选）；女：四位转、点翻身、中跳（自选）、翻腾类技巧（自选）；

②舞蹈成品片段（限时 2 分钟）。

备注：所有内容录制成一个视频，总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不得穿演出服。  
考生身高原则上要求女生 160cm 以上、男生 170cm 以上。

**(2)复试：**

①笔试：舞蹈基础知识；

②笔试：舞蹈作品分析写作；

③舞蹈成品片段（时间不超过三分钟，不得与初试相同）。

备注：舞蹈成品片段需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。舞蹈基础知识、舞蹈作品分析写作考试时长各为 90 分钟。

## 19. 专业基础科目

### (1)专业基础科目内容及要求：

**A 级：**（适用招考方向为音乐学理论、管弦大提琴、中提琴、小提琴、竖琴、钢琴）

①听写：音程、三和弦、七和弦、单声部旋律、节奏等；

②乐理：音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、各种调式（音阶、半音阶、调式分析、调式变音、调式中的音程、和弦及解决等）移调、音乐术语。

**B 级：**（适用招考方向为美声、民族声乐、笛子、笙、唢呐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、琵琶、三弦、扬琴、古筝、古琴、阮、柳琴、民族打击乐、管子、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、管弦萨克斯管、管弦低音提琴、西洋打击乐、手风琴、双排键电子琴、流行演唱、现代键盘、现代萨克斯管、爵士鼓、古典吉他、电吉他、电贝司、电子手风琴）

①听写：音组、音程、和弦、单声部旋律、节奏；

②乐理：音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、各种调式（音阶、半音阶、调式分析、调式变音、调式中的音程、和弦及解决等）移调、音乐术语。

备注：乐理考试时长 90 分钟，听写考试时长 60 分钟。

### (2)专业基础科目成绩划定原则：

A 级与 B 级专业基础科目成绩不计入专业校考成绩，分别划定科目合格线。原则上乐理、听写单科成绩达到 60 分为合格。如考生乐理、听写单科成绩达到 60 分的人数，低于该招考方向复试人数的 80%，则下调单科合格分数线至该科目合格人数达到该招考方向参加复试人数的 80%为止。

## 八、录取

我院作为教育部批准的独立设置本科艺术院校，自主划定高考文化课最低录取分数线。所有省（自治区、直辖市）高考总成绩折合为 750 分计算。

1. 高考文化课成绩不分文科、理科，不含各类录取政策加分。高考文化课成绩满分非 750 分制的省市，需先按 750 分制折算。如各省高考文化科目总分有调整，以各省市最新发布的有关政策为准。录取排名末位同分者，依据校考专业成绩、高考文化课总分、语文、数学、外语成绩由高分到低分依次录取。

2. 音乐学专业（包括音乐学理论、音教钢琴主项、音教声乐主项、音乐商务与音乐传媒和音乐批评招考方向），校考专业考试合格，文化课（750 分满分）成绩达到我院录取控制分数线后，按文化课成绩从高到低择优录取。

3. 除音乐学（包括音乐学理论、音教钢琴主项、音教声乐主项、音乐商务与音乐传媒和音乐批评招考方向）专业外其他专业在文化课成绩（750分满分）达到我院录取控制分数线后，按校考专业各招考方向成绩从高到低择优录取。

4. 凡获得我校专业合格考生，须确认已按照本省（市、自治区）要求参加统一组织的相对应类别艺术类统考，且成绩合格，以免影响录取。

5. 被录取新生必须按录取通知书规定的入学时间报到，超过十五天不报到者，按学籍管理相关规定视为放弃入学资格，考试成绩作废，不存档、不退档、不转档。

## 九、复查

1. 新生入学后须进行由天津音乐学院组织的体检，如发现不适合学习的疾病，按有关规定办理。

2. 新生入学三个月内，按照国家招生相关规定进行入学资格复查。复查合格者，予以注册，取得学籍；复查不合格者，由学校区别情况，予以处理，直至取消入学资格。凡属弄虚作假、徇私舞弊、冒名顶替入学等违规行为属实的，取消该生录取资格，并通报考生所在地省级招生考试机构倒查追责。对涉嫌犯罪的，交有关部门查究。

## 十、其他事项

1. 新生一律缴费上学。经物价部门批准，音乐学专业、作曲与作曲理论专业、音乐表演专业、表演专业、戏剧影视美术设计专业、舞蹈表演专业、舞蹈编导专业、舞蹈学专业学费收费标准现执行每生15000元/学年。

2. 新生入学后，生活待遇按国家有关规定办理。本市市区学生实行走读，其他学生提供住宿，收取住宿费。

3. 我院实行奖学金制，对品学兼优学生进行奖励。

4. 学生入学后使用的乐器除钢琴外均应自备，确有困难者可向学校租赁。

5. 毕业后的就业原则按国家有关规定执行。

## 附录：音乐表演专业部分招考方向考试规定曲目（六选一）

### 二胡：

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1. 一枝花        | 张式业改编     |
| 2. 蓝花花叙事曲     | 关铭曲       |
| 3. 洪湖人民的心愿    | 闵惠芬编曲     |
| 4. 秦腔主题随想曲    | 赵震霄 鲁日融编曲 |
| 5. 闲居吟        | 刘天华曲      |
| 6. 阳光照耀着塔什库尔干 | 陈钢曲       |

### 板胡：

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1. 河北花梆子        | 闫绍一曲     |
| 2. 红军哥哥回来了      | 张长城 原野曲  |
| 3. 春城节日         | 周其昌 丁永盛曲 |
| 4. 河南梆子腔（中音板胡）  | 赵国良曲     |
| 5. 北方情思（高、中音板胡） | 张列曲      |
| 6. 晋风（高音板胡）     | 李恒曲      |

### 琵琶：

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. 草原英雄小姐妹    | 吴祖强 王燕樵 刘德海曲 |
| 2. 祝福         | 赵季平曲         |
| 3. 花木兰        | 顾冠仁曲         |
| 4. 晚秋         | 李博禅曲         |
| 5. 阳光照耀着塔什库尔干 | 陈钢编曲 陈音移植    |
| 6. 楼兰姑娘       | 刘锡津曲         |

### 扬琴：

- |         |      |
|---------|------|
| 1. 凤凰于飞 | 桂习礼曲 |
| 2. 黄土情  | 黄河曲  |
| 3. 林冲夜奔 | 项祖华曲 |
| 4. 圈    | 冯季勇曲 |
| 5. 觅    | 杨青曲  |
| 6. 狂想曲  | 王丹红曲 |

### 古筝：

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. 箜篌引     | 庄曜曲     |
| 2. 林泉      | 叶小纲曲    |
| 3. 西部主题畅想曲 | 黄枕宇 周望曲 |
| 4. 晓雾      | 王中山曲    |
| 5. 苍歌引     | 陈哲曲     |
| 6. 行者      | 魏军曲     |

## 古琴:

- |         |    |
|---------|----|
| 1. 流水   | 古曲 |
| 2. 梅花三弄 | 古曲 |
| 3. 欸乃   | 古曲 |
| 4. 渔樵问答 | 古曲 |
| 5. 潇湘水云 | 古曲 |
| 6. 广陵散  | 古曲 |

## 三弦:

- |         |            |
|---------|------------|
| 1. 迎新春  | 萧剑声编曲      |
| 2. 十八板  | 李乙编曲       |
| 3. 秦风   | 金伟曲 萧剑声改编  |
| 4. 西藏舞曲 | 张念冰编曲      |
| 5. 梅花调  | 萧剑声编曲      |
| 6. 湘江之歌 | 陈铭志曲 张念冰改编 |

## 阮:

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 1. 云南回忆 (第一乐章或第三乐章) | 刘星曲  |
| 2. 丝路驼铃 (大阮演奏)      | 宁勇曲  |
| 3. 草原抒怀             | 林吉良曲 |
| 4. 第二协奏曲第一乐章        | 刘星曲  |
| 5. 瓷器 (协奏曲)         | 张一兵曲 |
| 6. 风摇竹              | 林吉良曲 |

## 柳琴:

- |                   |          |
|-------------------|----------|
| 1. CAT'S 无言歌      | 苏文庆曲     |
| 2. 酒歌 (第一乐章或第二乐章) | 刘文金曲     |
| 3. 春到沂河           | 王惠然曲     |
| 4. 天地星空           | 苏文庆 郑翠萍曲 |
| 5. 木棉花开           | 王惠然曲     |
| 6. 心舞             | 杨杰儒曲     |

## 笛子:

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. 三五七       | 赵松庭曲       |
| 2. 鹧鸪飞       | 民间乐曲       |
| 3. 幽兰逢春 (新版) | 赵松庭曲 李滨扬改编 |
| 4. 早晨        | 赵松庭曲       |
| 5. 秦川情       | 曾永清曲       |
| 6. 绿洲        | 莫凡曲        |

## 笙:

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 1. 晋调           | 闫海登曲 |
| 2. 虹 (第一乐章《生命》) | 刘文金曲 |
| 3. 傣乡风情 (键笙)    | 王惠中曲 |

- |          |       |                             |
|----------|-------|-----------------------------|
| 4. 冬猎    | (传统笙) | 文佳良曲                        |
| 5. 秦王破阵乐 | (传统笙) | 根据唐·石大娘五弦谱改编<br>何昌林译谱 张之良编曲 |
| 6. 天山的节日 | (键笙)  | 曹建国曲                        |

**唢呐:**

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. 正月十五闹雪灯 | 刘英曲          |
| 2. 送粮路上唱丰收 | 范国忠 惠景林曲     |
| 3. 一枝花     | 山东民间乐曲 任同祥整理 |
| 4. 望平川     | 周东朝、王力南、颜景华曲 |
| 5. 关中情     | 梁欣曲          |
| 6. 渔樵农耕    | 刘文金曲         |

**管子:**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. 小开门               | 河北民间乐曲 赵春峰整理         |
| 2. 走西口               | 殷二文编曲                |
| 3. 小二番               | 河北民间乐曲 胡志厚整理         |
| 4. 高山流水              | 戏曲曲牌音乐 赵春峰传谱         |
| 5. 普庵咒               | 恭王府音乐 谈龙建传谱<br>胡志厚整理 |
| 6. 丝绸之路幻想组曲第五乐章《龟兹舞》 | 赵季平曲                 |

**民族打击乐:**

- |   |        |             |
|---|--------|-------------|
| 1. 太阳                                     | (民族排鼓) | 关迺忠曲        |
| 2. 楚汉决战                                   | (民族排鼓) | 刘汉林曲        |
| 3. 改编或移植的巴赫无伴奏大提琴第三组曲的<br>前奏曲 萨拉班德舞曲 吉格舞曲 | (马林巴)  |             |
| 4. 儿歌                                     | (马林巴)  | 安倍圭子曲       |
| 5. 快鼓段                                    | (板鼓)   | 朱勤甫传谱 李真贵整理 |
| 6. ARHUS ETUDE NO.9                       | (军鼓)   | 本特·里洛夫曲     |