

天津音乐学院 2020 年本科招生简章

(调整版)

一、培养目标

培养为社会主义建设服务，德、智、体、美、劳全面发展的音乐、舞蹈、戏剧影视高级专门人才。

二、招生专业、学制

系别	专业代码	专业（招考方向）	拟录计划	学制	
音乐学系	130202	音乐学（音乐学理论）	20	5 年	
音乐教育系	130202	音乐学（音乐教育）	86	4 年	
艺术管理系	130202	音乐学（音乐商务与音乐传媒）	90		
		音乐学（音乐批评）	5		
作曲系	130203	作曲与作曲技术理论（作曲）	13	5 年	
		作曲与作曲技术理论（指挥）	2		
	130509T	艺术与科技（电子音乐）	8		
		艺术与科技（音乐录音）	2		
钢琴系	130509T	艺术与科技（钢琴调律与修复）	4	5 年	
声乐系	130201	音乐表演（美声）	60	4 年	
民族声乐系	130201	音乐表演（民族声乐）	30		
民乐系	130201	音乐表演（笛子）	8	74	4 年
		音乐表演（笙）	4		
		音乐表演（唢呐）	4		
		音乐表演（二胡）	18		
		音乐表演（板胡）	3		
		音乐表演（民乐大提琴）	3		
		音乐表演（民乐低音提琴）	2		
		音乐表演（琵琶）	8		
		音乐表演（三弦）	2		
		音乐表演（扬琴）	4		
		音乐表演（古筝）	4		
		音乐表演（古琴）	3		
		音乐表演（阮）	4		
		音乐表演（柳琴）	2		
		音乐表演（民族打击乐）	4		
		音乐表演（管子）	1		

管弦系	130201	音乐表演（小提琴）	22	71	4年
		音乐表演（中提琴）	6		
		音乐表演（管弦大提琴）	10		
		音乐表演（管弦低音提琴）	3		
		音乐表演（竖琴）	2		
		音乐表演（长笛）	3		
		音乐表演（单簧管）	3		
		音乐表演（双簧管）	3		
		音乐表演（大管）	3		
		音乐表演（小号）	3		
		音乐表演（长号）	3		
		音乐表演（圆号）	3		
		音乐表演（大号）	1		
		音乐表演（西洋打击乐）	3		
		音乐表演（管弦萨克斯管）	3		
钢琴系	130201	音乐表演（钢琴）	35	4年	
手风琴键盘系	130201	音乐表演（手风琴）	19	4年	
		音乐表演（双排键电子琴）	5		
现代音乐系	130201	音乐表演（流行演唱）	20	46	4年
		音乐表演（爵士鼓）	4		
		音乐表演（古典吉他）	3		
		音乐表演（电吉他）	4		
		音乐表演（电贝司）	2		
		音乐表演（现代键盘）	4		
		音乐表演（电子手风琴）	2		
		音乐表演（现代萨克斯管）	5		
		音乐表演（爵士小号）	1		
		音乐表演（爵士长号）	1		
		戏剧影视系	130301		
130307	戏剧影视美术设计		10		
舞蹈系	130204	舞蹈表演	60	4年	
	130206	舞蹈编导	14		
	130205	舞蹈学	6		

三、学历层次 本科。

四、招生地区 面向全国招生。

五、报考条件

1. 符合下列条件人员可以报考：

拥护四项基本原则，热爱祖国，遵纪守法；高级中等教育毕业或具有同等学力，符合专业体检要求。

2. 下列人员不能报考：

高、中等教育在校生；被高校开除学籍不满一年者；因触犯刑律被追诉或正在服刑者；教育部规定的其他不允许报考人员。

3. 根据教育部相关文件规定，考生必须按照本省要求参加所在省组织的艺术类统考，且成绩合格，方可报名参加我院专业考试。省统考未涉及专业的考生，可直接报考我院。有关省级统考的具体事宜请咨询高考报名地省级高招办。

六、考试方式及时间

1. 考试方式：

(1) 音乐表演、音乐学（音乐教育）、舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、表演各专业，采取视频初选、高考后组织现场考试的方式。

(2) 作曲与作曲技术理论、艺术与科技、音乐学（音乐学理论）专业，采取高考后组织现场考试的方式。

(3) 音乐学（音乐商务与音乐传媒）、音乐学（音乐批评）专业，直接通过视频初选确定专业考试合格名单。

(4) 戏剧影视美术设计专业，以各省、市、自治区统考成绩作为初选依据，确定进入现场考试名单，采取高考后组织现场考试的方式。

2. 时间安排：

(1) 进行视频初选考试的考生，严格按照准考证规定的时间登录报名系统上传考生承诺书及考试视频，进入现场考试的考生名单将于2020年5月上旬在天津音乐学院官网统一公布。

(2) 直接进行现场考试及通过视频初选等方式进入现场考试的考生，于2020年5月起及时关注我院官方网站办理现场考试相关手续，并网上缴纳现场考试费用。

(3) 所有专业考试的合格名单，将于考生填报高考志愿前，在天津音乐学院官网统一公布。

七、各专业及招考方向视频初选内容、要求

1. 美声

演唱完整的声乐作品一首（中外曲目不限）；时长不超过 5 分钟。

备注：考生要求五官端正，举止得体。

2. 民族声乐

演唱完整的中国声乐作品一首；时长不超过 5 分钟。

备注：考生要求五官端正、形象好、气质佳，善于表演。

3. 笛子、笙、唢呐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、琵琶、三弦、扬琴、古筝、古琴、阮、柳琴、民族打击乐、管子

①民族打击乐方向必须演奏排鼓和马林巴，排鼓演奏中等程度以上乐曲，马林巴演奏中等程度以上练习曲或乐曲。

②除民族打击乐以外，其他方向均演奏中等程度乐曲一首。

③所有演奏均要求独自进行，不带伴奏。

④演奏时间为 5-8 分钟。

4. 小提琴、中提琴、管弦大提琴、管弦低音提琴、竖琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、西洋打击乐、管弦萨克斯管

①弦乐（背谱演奏，不带伴奏）：

A. 小提琴：自选练习曲一首；巴赫无伴奏奏鸣曲及组曲中的一个乐章。

B. 中提琴：自选练习曲一首；巴赫六首无伴奏组曲中的一个乐章或三首瑞格无伴奏奏鸣曲的一个乐章。

C. 管弦大提琴：自选练习曲一首，《大提琴练习教程》第三册（宋涛编）、《170 首大提琴练习曲》第二册（施洛德尔编）及以上程度；巴赫无伴奏组曲中的前奏曲、阿拉曼德舞曲、吉格舞曲任选一首。

D. 管弦低音提琴：自选练习曲一首；无伴奏乐曲一首。

②管乐（背谱演奏，不带伴奏）：

自选练习曲一首；自选乐曲一首。

③西洋打击乐：

A. 小鼓（可看谱演奏）

自选练习曲或乐曲一首。演奏曲目程度不低于或相当于所列教材：德勒克鲁斯《小鼓教程》、安东尼·塞罗尼《节奏肖像》、米切尔·彼得《小鼓高级教程》、埃克哈特·科内《小鼓教程》。

B. 马林巴（要求背谱演奏，两槌、四槌均可）

a. 自选练习曲一首。演奏曲目不低于或相当于所列教材：德勒克鲁斯《20 首为木琴改编的练习曲》、莫里斯·高登博格《现代木琴马林巴颤音琴教程》。

b. 自选马林巴乐曲一首。

④竖琴（背谱演奏）：

自选练习曲一首，应选择波赛、迪兹或鲍科萨的练习曲。自选乐曲一首，应选择巴赫或亨德尔的作品。

备注：上述所有招考方向演奏时长不可超过 8 分钟。

5. 钢琴

①第一首：肖邦练习曲一首（Op. 10 No. 3、Op. 10 No. 6、Op. 25 No. 2、Op. 25 No. 7 除外）；第二首：古典奏鸣曲快板乐章（选自以下作曲家：克列门蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。

②全部曲目要求背谱演奏。

③演奏时长不超过 8 分钟。

6. 手风琴、双排键电子琴

①手风琴：练习曲一首（相当于车尔尼钢琴练习曲 740 及各类音乐会练习曲程度），乐曲一首（中外乐曲均可，应具备中高级演奏技术含量）。

②双排键：巴赫管风琴类型复调作品一首，管弦乐（传统音乐）或电声音乐（流行音乐）一首。

③演奏时长不超过 8 分钟。

7. 流行演唱、现代键盘、现代萨克斯管、爵士小号、爵士长号、爵士鼓、古典吉他、电吉他、电贝司、电子手风琴

①流行演唱：演唱流行歌曲一首。

②古典吉他、现代键盘、电子手风琴：演奏练习曲或乐曲 1 首。

③现代萨克斯管、爵士长号、爵士小号：演奏音阶 1 条（用连音、吐音各演奏一遍），练习曲或大、中型乐曲 1 首。

④爵士鼓：演奏马林巴（或钢琴）作品 1 首，爵士鼓作品 1 首。

⑤电贝司：演奏音阶 1 条，电贝司独奏作品（不带伴奏）1 首。

⑥电吉他：演奏电吉他独奏作品（不带伴奏）1 首，指弹吉他独奏作品 1 首。

备注：演唱时长不超过 5 分钟，演奏时长 5-8 分钟，一律要求背谱演唱或演奏。

8. 音乐教育

①钢琴主项考生：钢琴演奏：练习曲或复调作品（巴赫平均律赋格部分）任选一首，时间不超过6分钟；声乐演唱：歌曲一首（中外作品任选），时间不超过4分钟。

②声乐主项考生：声乐演唱：歌曲一首（中外作品任选），时间不超过6分钟；钢琴演奏：乐曲一首（体裁不限），时间不超过4分钟。

③演奏、演唱要求一律背谱。

④声乐演唱部分和钢琴演奏部分，分开录制、提交。

9. 音乐商务与音乐传媒、音乐批评

声乐演唱或器乐演奏任选一项，时长不超过5分钟。

10. 舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学

①基本功

A. 软开度：搬前旁后腿；下腰。

B. 技巧：男：扫堂腿+探海+跨腿转，双飞燕；女：四位转、点翻身、中跳（自选）。

②舞蹈成品片段（限时2分钟）

备注：一律全部穿紧身练功服，不能穿演出服；总时长不超过8分钟。舞蹈表演考生身高要求女生162cm以上、男生172cm以上。舞蹈编导、舞蹈学考生身高要求女生160cm以上、男生170cm以上。

11. 表演

朗诵（小说，散文，诗歌，曲艺等均可），时长不超过3分钟。

备注：视频内容要包括脸部特写、半身景别和全身景别；背景简洁干净，突出人的表现；不能开美颜，不得化妆。

八、各专业及招考方向现场考试内容、要求

1. 音乐学理论

①音乐学基础知识：中国音乐史、西方音乐史、民族民间音乐。

②论文写作。

③面试：演唱与演奏（民歌、曲艺、戏曲三者任选一种演唱；乐器演奏）。

2. 作曲、电子音乐

①歌曲创作：根据指定歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲。

②器乐曲创作：按照指定的片段以及要求创作一首小型钢琴作品。

③面试：演奏（唱）本人作品；钢琴演奏（不低于车尔尼 299 程度的练习曲一首、巴赫三部创意曲或三声部及以上赋格曲一首、奏鸣曲快板乐章）或演奏其他乐器；演唱民歌、戏曲等；提交考生本人创作的多声部作品二至三部（复印八份）。

3. 音乐录音

①录音基础知识。

②模拟、数字录音设备的上机实际操作。

③面试：器乐演奏（曲目自选）；演唱民歌、戏曲等。

4. 指挥

指挥与综合基础面试：

A. 背谱指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章。（须现场填报指挥曲目并提交所指挥作品的双钢琴谱一式两份，考试时指挥两架钢琴，考试前一天有一次合伴奏排练时间）。

B. 现场排练：先对该作品进行综合音乐分析，再进行指挥排练（指挥两架钢琴）。

C. 听音与视唱面试：

a. 听音：单音、音程、和弦（含所有七和弦及转位）；

b. 视唱：三个升降号内的乐谱。

D. 乐器演奏：

a. 主修钢琴考生：背谱演奏练习曲一首（不低于车尔尼 740 程度）、巴赫三部创意曲或三声部及以上赋格曲一首、奏鸣曲快板乐章或大型乐曲一首。

b. 主修其他乐器考生：背谱演奏所主修乐器的大型乐曲一首（无伴奏）；钢琴演奏（不低于车尔尼 299 程度的练习曲一首、巴赫二声部及以上创意曲或赋格曲一首）。

E. 民歌或艺术歌曲演唱，指挥知识相关提问。

5. 钢琴调律与修复

①钢琴演奏（不低于钢琴 849 练习曲水平的练习曲一首）。

②现场调律操作及面试（包括音高听辨、调律知识问答等）。

备注：须提交公立三甲医院出具的听力测试正常的检测证明。

6. 美声

演唱中、外声乐作品各一首，曲目不得与初试重复；外国作品须用原文演唱。

7. 民族声乐

演唱两首中国声乐作品，曲目不得与初试内容重复；可以选择其中一首为外国艺术歌曲或歌剧咏叹调。

8. 笛子、笙、唢呐、二胡、板胡、民乐大提琴、民乐低音提琴、琵琶、三弦、扬琴、古筝、古琴、阮、柳琴、民族打击乐、管子

①弓弦乐、弹拨乐：规定曲目（见附录）一首；自选中等程度以上乐曲一首。

②管乐、民族打击乐：规定曲目（见附录）一首；自选中等程度以上乐曲一首。

③民乐大提琴、民乐低音提琴考试要求与管弦大提琴、管弦低音提琴相同。

备注：规定曲目和自选曲目均不得与初试曲目重复；每人限时 10 分钟（规定曲目 6 分钟，自选曲目 4 分钟），自备乐器，伴奏限一人。除定音鼓、小军鼓以外，一律要求背谱。

9. 小提琴、中提琴、管弦大提琴、管弦低音提琴、竖琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、西洋打击乐、管弦萨克斯管

①弦乐（背谱演奏，除无伴奏作品外，必须有钢琴伴奏，伴奏自备）：

A. 小提琴：自选协奏曲第一乐章（加华彩乐段）或二、三乐章，另选技巧性乐曲一首。

B. 中提琴：自选协奏曲第一乐章或二、三乐章，另选乐曲一首。

C. 管弦大提琴：自选协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一、二乐章，另选乐曲一首。

D. 管弦低音提琴：自选协奏曲快板乐章和一首乐曲（或协奏曲、奏鸣曲的一个乐章）。

②管乐（背谱演奏，除无伴奏作品外，必须有钢琴伴奏，伴奏自备）：自选 A、B、C 一组演奏。

A. 协奏曲第一乐章或二、三乐章；

B. 奏鸣曲自选两个乐章；

C. 乐曲一首。

③西洋打击乐：

A. 小鼓：（可看谱演奏）自选练习曲或乐曲一首，要求同初试。

B. 马林巴：（背谱演奏）自选乐曲一首。要求四槌演奏。

C. 定音鼓：（可看谱演奏）自选练习曲或乐曲一首，2—4 只鼓均可。演奏曲目不低于或相当于米切尔·彼得《定音鼓中级教程》。

④竖琴（背谱演奏）：

自选两首不同时期风格的乐曲，其中一首需从所列曲目中选择，罗塞蒂奏鸣曲，圣桑奏鸣曲，海顿主题变奏曲。

备注：所有招考方向演奏曲目不得与初试曲目重复；乐器自备；不得使用电子设备

伴奏。对演奏自选曲目时间过长的考生，评委可视具体情况终止其演奏。

10. 钢琴

第一首：任选巴赫十二平均律钢琴曲赋格曲一首；第二首：自选中、大型乐曲一首（外国作品与中国作品均可）。

备注：所有曲目要求背谱演奏。

11. 手风琴、双排键电子琴

①手风琴：复调乐曲一首（巴赫创意曲程度以上，传统低音手风琴可演奏斯卡拉蒂奏鸣曲）、中大型乐曲一首（不得与初试重复）。

②双排键：管弦乐（传统音乐）或电声音乐（流行音乐）一首（不得与初试重复）、即兴演奏（16-32小节旋律谱，附有和弦标记）。

备注：要求背谱演奏。双排键专业复试：即兴演奏时，考生在进入考场前，给予5分钟看题时间（不能在双排键或钢琴上试弹）。

12. 流行演唱、现代键盘、现代萨克斯管、爵士小号、爵士长号、爵士鼓、古典吉他、电吉他、电贝司、电子手风琴

①流行演唱：演唱流行歌曲一首。

②现代萨克斯管、爵士小号、爵士长号、古典吉他、现代键盘、电子手风琴专业：演奏10分钟以内乐曲1首。

③电吉他、电贝司专业：演奏10分钟以内乐曲1首（不带伴奏）。

④爵士鼓专业：演奏10分钟以内乐曲1首。

备注：自备乐器，一律要求背谱演唱和演奏。所有招考方向演奏曲目不得与初试曲目重复。

13. 音乐教育

演唱（或演奏）主报项目的歌曲（或乐曲）一首，不得与初试曲目相同。

备注：声乐演唱需自带伴奏。

14. 舞蹈表演

①技巧组合（1-2分钟）。

②舞蹈成品片段（限时3分钟，不得与初试相同）。

备注：不得化妆；穿练功服、中间不换服装；音乐用U盘MP3格式。

15. 舞蹈编导

①舞蹈成品片段（限时3分钟，不得与初试相同）。

②命题编舞。

备注：不得化妆；穿练功服、中间不换服装；音乐用 U 盘 MP3 格式。

16. 舞蹈学

①舞蹈基础知识。

②舞蹈作品分析写作。

参考书目：《舞蹈知识手册》，上海音乐出版社，隆荫培、徐尔充、欧建平著；《中国舞蹈发展史》，上海音乐出版社，王克芬著；《世界舞蹈剪影》，人民邮电出版社，欧建平著；《中国古代舞蹈教程》，上海音乐出版社，袁禾著；《外国舞蹈史及作品欣赏》，高等教育出版社，欧建平著。

17. 表演

①表演：即兴创作，根据考生分类抽题进行。

②朗诵：自选小说片段、诗歌、寓言或笑话一篇。

18. 戏剧影视美术设计

命题创作；面试（设计分析）。

备注：考生考试所用的画板或画夹、颜料、画笔、坐具等工具一律自带。画板或画夹不能大于 4 开，在画板或画夹上不能有任何图案，画架不得高于 80 公分；试卷上不得使用定画液、透明胶。

九、考试项目

1. 专业考试：视频初选、现场考试环节，考试项目均不能有缺项，否则专业考试成绩视为无效。

2. 文化课考试：

考生须按照当地高招部门的要求，办理高考报名手续，参加全国普通高等学校招生文化课考试。

十、政审、体检

普通本科生的政审、体检均由考生户口所在区、县招生办公室负责（天津市的在职考生由工作单位所在区、县招生办公室负责）按教育部有关规定办理；专业体检由我院安排。

十一、录取

1. 经政审体检合格，音乐学专业（包括音乐学理论、音乐教育、音乐商务与音乐传媒和音乐批评招考方向），校考专业考试合格，文化课（750 分满分）成绩达到我院

录取控制分数线后，按文化课成绩从高到低择优录取。

2. 经政审体检合格，除音乐学外其他专业在文化课成绩（750 分满分）达到我院录取控制分数线后，按校考专业各招考方向成绩从高到低择优录取。

3. 文化课成绩不分文科、理科。江苏、新疆、上海等特殊省（市、自治区）高考成绩折合为 750 分计算。

4. 凡获得我校专业合格考生，须确认已按照本省（市、自治区）要求参加统一组织的艺术类统考，且成绩合格，以免影响录取。

5. 被录取新生必须按录取通知书规定的入学时间报到，超过十五天不报到者，按学籍管理相关规定视为放弃入学资格，考试成绩作废，不存档、不退档、不转档。

十二、复查

新生入学三个月内，按照国家招生相关规定进行专业全面复核。复查合格者，予以注册，取得学籍；复查不合格者，由学校区别情况，予以处理，直至取消入学资格。凡属弄虚作假、徇私舞弊取得学籍者，一经查出，一律取消其学籍。情节恶劣者，交有关部门查究。

十三、待遇

1. 新生一律缴费上学，学费标准：艺术与科技专业 12000 元/学年，其他专业 15000 元/学年。我院实行奖学金制，对品学兼优学生进行奖励。

2. 新生入学后，生活待遇按国家有关规定办理。本市市区学生实行走读，外省市及郊县学生提供住宿，收取住宿费。

3. 学生入学后使用的乐器除钢琴外均应自备，确有困难者可向学校租赁。

4. 毕业后的就业原则按国家有关规定执行。

十四、附则

天津音乐学院 2020 年本科招生工作的各项原则、内容及要求以此版本为准，2020 年 1 月 3 日发布的《天津音乐学院 2020 年本科招生简章》同时废止。

附录：音乐表演专业部分招考方向现场考试规定曲目（三选一）

二胡：

- | | |
|------------|-------|
| 1. 一枝花 | 张式业改编 |
| 2. 兰花花 | 关铭曲 |
| 3. 洪湖人民的心愿 | 闵惠芬改编 |

板胡：

- | | |
|------------|----------|
| 1. 河北花梆子 | 闫绍一曲 |
| 2. 红军哥哥回来了 | 张长城 原野曲 |
| 3. 春城节日 | 周其昌 丁永盛曲 |

琵琶：

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 草原英雄小姐妹 | 吴祖强 王燕樵 刘德海曲 |
| 2. 祝福 | 赵季平曲 |
| 3. 花木兰 | 顾冠仁曲 |

扬琴：

- | | |
|---------|------|
| 1. 凤凰于飞 | 桂习礼曲 |
| 2. 黄土情 | 黄河曲 |
| 3. 林冲夜奔 | 项祖华曲 |

古筝：

- | | |
|------------|---------|
| 1. 箜篌引 | 庄曜曲 |
| 2. 林泉 | 叶小纲曲 |
| 3. 西部主题畅想曲 | 黄枕宇 周望曲 |

古琴：

- | | |
|---------|----|
| 1. 流水 | 古曲 |
| 2. 梅花三弄 | 古曲 |
| 3. 欸乃 | 古曲 |

三弦：

- | | |
|---------|-----------|
| 1. 迎新春 | 萧剑声编曲 |
| 2. 西藏舞曲 | 张念冰曲 |
| 3. 秦风 | 金伟曲 萧剑声改编 |

阮：

- | | |
|--------------------|------|
| 1. 云南回忆（第一乐章或第三乐章） | 刘星曲 |
| 2. 丝路驼铃（大阮演奏） | 宁勇曲 |
| 3. 草原抒怀 | 林吉良曲 |

柳琴：

- | | |
|---------|------|
| 1. 猫 | 苏文庆曲 |
| 2. 天山之春 | 吴强改编 |

- | | | |
|---------------|------------------|--------------|
| | 3. 春到沂河 | 王惠然曲 |
| 笛子: | | |
| | 1. 深秋叙 | 穆祥来曲 |
| | 2. 鹧鸪飞 | 民间乐曲 |
| | 3. 幽兰逢春 | 赵松庭曲 李滨扬改编 |
| 笙: | | |
| | 1. 晋调 | 闫海登曲 |
| | 2. 南海渔歌 | 胡天泉曲 |
| | 3. 傣乡风情 (键笙) | 王惠中曲 |
| 唢呐: | | |
| | 1. 正月十五闹雪灯 | 刘英曲 |
| | 2. 送粮路上唱丰收 | 范国忠 惠景林曲 |
| | 3. 一枝花 | 山东民间乐曲 任同祥整理 |
| 管子: | | |
| | 1. 小开门 | 河北民间乐曲 赵春峰整理 |
| | 2. 走西口 | 殷二文编曲 |
| | 3. 小二番 | 河北民间乐曲 胡志厚整理 |
| 民族打击乐: | | |
| | 1. 龙腾虎跃 (排鼓、大堂鼓) | 李民雄曲 |
| | 2. 龙舞 (排鼓) | 徐昌俊曲 |
| | 3. 楚汉决战 (排鼓) | 刘汉林曲 |