

## 上海大学音乐学院 2020 年艺术类专业招生简章

一、学校全称：上海大学

二、就读地址：宝山校区：宝山区上大路 99 号 邮政编码：200444

三、办学层次：本科

四、办学类型：公办普通高等学校

五、报名对象和条件

凡符合各省市《2020 年普通高等学校艺术类专业招生办法》资格，热爱艺术，并有一定艺术基础的学生均可报名。

六、招生计划及考试方式

经教育部批准，我校艺术类本科专业自 2020 年起面向全国（除宁夏、天津、海南三个省市外）试点参照独立设置本科艺术院校招生。校考专业不再编制分省计划。

学院	校考专业	招考方向		计划
音乐学院	音乐表演	声乐演唱		9
		弦乐演奏	小提琴	5
			中提琴	1
			大提琴	1
		管乐演奏	长笛	1
			双簧管	1
			单簧管	1
			萨克斯	1
		民族器乐演奏	古筝	2
			二胡	1

学院	校考专业	招考方向		计划
			琵琶	1
			中阮	1
		键盘演奏	钢琴	10
	音乐学	——		15

备注 1：声乐演唱方向只招美声唱法和民族唱法。

备注 2：我校校考专业不能兼报。

## 七、校考考试内容

### （一）音乐表演专业

#### 1. 弦乐演奏方向

##### （1）小提琴演奏

初试：演奏

- a. 自选任一调的三个八度单音音阶、琶音、双音（三、六、八度）
- b. 练习曲或随想曲一首（程度不低于克莱采儿练习曲）
- c. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中的一个乐章

复试：

科目一：演奏

- a. 协奏曲的一个乐章，或中型炫技性乐曲一首
- b. 视奏乐队片段

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 A

科目四：艺术文化综合知识测试

##### （2）中提琴演奏

初试：演奏

- a. 自选任一调的三个八度单音音阶、琶音、双音（三、六、八度）

b. 练习曲或随想曲一首(程度不低于克莱采儿练习曲)

**复试:**

科目一: 演奏

a. 协奏曲的一个乐章, 或中型炫技性乐曲一首

b. 视奏乐队片段

科目二: 乐理 B

科目三: 视唱练耳 A

科目四: 艺术文化综合知识测试

### **(3) 大提琴演奏**

**初试: 演奏**

a. 自选任一调的三个八度单音音阶、琶音、双音(三、六、八度)

b. 练习曲一首(程度不低于波帕尔大提琴高级练习曲)

**复试:**

科目一: 演奏

a. 协奏曲一个乐章, 或中型乐曲一首

b. 视奏乐队片段

科目二: 乐理 B

科目三: 视唱练耳 A

科目四: 艺术文化综合知识测试

## **2. 管乐演奏方向**

### **(1) 长笛演奏**

**初试: 演奏**

a. 自选大、小调音阶、琶音一组, 用连音及断奏两种方法演奏

b. 自选技巧性练习曲一首

**复试:**

科目一: 演奏

a. 自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首

b. 视奏

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

### **(2) 双簧管演奏：**

**初试：演奏**

a. 自选大、小调音阶、琶音一套，用连奏及断奏两种方法演奏

b. 自选练习曲一首(程度相当于费林 48 首练习曲难度)

**复试：**

科目一：演奏

a. 协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首

b. 视奏乐队片段

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

### **(3) 单簧管演奏**

**初试：演奏**

a. 自选大、小调音阶、琶音一套，用连奏及断奏两种方法演奏

b. 自选技巧性练习曲一首（程度相当于穆勒、罗斯练习曲）

**复试：**

科目一：演奏

a. 协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首

b. 视奏乐队片段

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

#### (4) 萨克斯演奏

**初试：**演奏

- a. 自选大、小调音阶、琶音一套，用连奏及断奏两种方法演奏
- b. 自选练习曲一首(程度相当于费林 48 首练习曲难度)

**复试：**

科目一：演奏

- a. 协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首
- b. 视奏乐队片段

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

### 3. 民族器乐演奏方向

#### (1) 古筝演奏

**初试：**演奏：自选乐曲两首，现场抽考乐曲任意片段演奏

**复试：**

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）

- a. 一首近现代作品困难技术片段
- b. 自选近现代作品一首

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

#### (2) 二胡演奏

**初试：**演奏

- a. 传统、民间乐曲或风格性乐曲一首
- b. 近现代创作的技巧性乐曲一首

### 复试:

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）：从 A 组和 B 组规定乐曲中各选一首：

#### A 组:

- a. 《独弦操》 刘天华 曲
- b. 《秦腔主题随想曲》 赵震霄 鲁日融 编曲
- c. 《江河水》 东北民间乐曲 黄海怀 移植
- d. 《一枝花》 山东民间乐曲 任同祥 编曲 张式业 改编

#### B 组:

- a. 《长城随想》第二乐章《烽火操》 刘文金 曲
- b. 《第三二胡狂想曲》 王建民 曲
- c. 《雪山魂塑》 刘文金 曲
- d. 《二胡协奏曲》第一乐章 刘学轩 曲

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

### (3) 琵琶演奏

初试：演奏：自选两首乐曲，其中一首为传统性乐曲或者民间乐曲；另一首为创作乐曲

### 复试:

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）：从规定曲目库 A 组和 B 组中各选取一首作品现场演奏

#### A 组:

- a. 《春雨》
- b. 《春蚕》
- c. 《山之舞》

d. 《诉——读唐诗《琵琶行》有感》

e. 《草原英雄小姐妹》

B组：传统、民间乐曲版本不限

a. 《龙船》

b. 《陈隋》

c. 《十面埋伏》

d. 《霸王卸甲》

e. 《平沙落雁》

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

#### (4) 中阮演奏

**初试：**演奏：自选曲目两首，现场抽考一首演奏

**复试：**

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）

a. 自选传统风格作品一首。如：《丝路驼铃》《幽远的歌声》《游泰山》《拍鼓翔龙舞》等

b. 自选现当代技巧性作品一首。如：《云南回忆》（第一、三乐章）、《山韵》（第一、二乐章）、《第二中阮协奏曲》（第一、三乐章）、《汉琵琶情》《山歌》等

科目二：乐理 B

科目三：视唱练耳 B

科目四：艺术文化综合知识测试

#### 4. 键盘演奏方向：钢琴演奏

**初试：**演奏

a. 技巧性快速练习曲一首。如：肖邦、李斯特、德彪西、斯克里

亚宾、拉赫玛尼诺夫等作曲家的作品

b. 复调作品一首

**复试:**

科目一: 演奏

a. 古典奏鸣曲的快板乐章

b. 中型乐曲一首

c. 视奏

科目二: 乐理 B

科目三: 视唱练耳 A

科目四: 艺术文化综合知识测试

## 5. 声乐演唱方向

**初试:** 演唱: 考生从备考的四首曲目中任意选一首声乐作品参加初试。

**复试:**

科目一: 演唱 (初试和复试曲目不得重复)

考生自选一首, 主考老师从其余备考作品里抽选一首。

注:

①每位声乐考生须准备四首曲目参加考试。美声演唱须准备两首中国歌曲 (五四以来的创作歌曲、中国歌剧咏叹调); 两首外国歌曲 (德奥艺术歌曲、意大利歌曲、民歌、歌剧咏叹调), 必须用原调、原文背谱演唱; 民声演唱曲目中必须包含一首地方特色民歌和一首中国歌剧咏叹调。

②考生可自带钢琴伴奏, 也可由校方统一安排钢琴伴奏。考生需提交钢琴伴奏谱 (五线谱), 并按谱面原调演唱。如提供的伴奏谱不符合要求, 考生须清唱。

科目二: 乐理 B

科目三: 视唱练耳 B

科目四: 综合素质测试: 加试演奏器乐作品一首或舞蹈

## **(二) 音乐学专业:**

### **初试:**

科目一: 乐理 A

科目二: 音乐史论基础: 包括中国音乐史基础(要求熟悉古代乐律、乐种、乐器和古今著名音乐家及重要作品); 西方音乐史基础(要求熟悉西方巴洛克、古典主义、浪漫主义、20 世纪初期重要作曲家、作品及体裁); 中国传统音乐理论基础(包括民歌、曲艺、戏曲音乐和民族器乐等知识) 三个部分, 考试时, 考生任选其中两部分。

### **复试:**

科目一: 视唱练耳 A

科目二: 音乐听赏述评: 选取最具代表性的经典作品和耳熟能详的通俗作品, 对其具体音乐语言特征、声音、风格等诸多要素进行述评; 对该音乐段落有适当的音乐本体分析, 能结合自身对于该音乐段落的感受进行表述, 也可与其他相关音乐作品或形式进行比较。

科目三: 面试

- a. 提交本人论述音乐的文章 1-2 篇
- b. 乐器演奏或声乐演唱(准备两首作品, 现场由评委抽考其一)
- c. 与音乐学相关知识问答

### **特别提醒:**

1. 考生演奏或演唱期间, 主考官有权终止演奏或演唱, 但不影响考生成绩。
2. 《乐理》《视唱练耳》《中国音乐史》《中国传统音乐理论》《西方音乐史》考试大纲说明详见附录。
3. 根据初试成绩的综合情况确定进入复试名单。

## **八、校考考试时间、地点(详见准考证)**

考试时间: 2 月 26 日起(初试时间详见准考证。复试时间以考试现场公布为准)

考试地点：上海大学宝山校区（宝山区上大路 99 号）

## 九、校考报名办法

考生未按规定程序报考或报考手续不全的视为报考不成功，不得参加考试，后果由考生自行承担。

### （一）网上报名与付费方法（手机 APP 方式）

考生必须在规定时间内按要求依次办理网上报名、网上付费，逾期不予补办。不接受现场报名及现金付费。报名费一旦缴纳成功，概不退还，且考生不得修改报考专业。

手机 APP 报名：

IOS 系统：App Store 里搜索“艺术升”下载；

安卓系统：手机登录 <http://www.artstudent.cn/> 下载；

考生通过手机 APP 填写基本信息、上传照片、选择专业并完成网上付费。

关于报名软件的安装、详细流程、注意事项和要求，请查看我校本科招生网（<http://bkzsw.shu.edu.cn/>）发布的“2020 年上海大学艺术类网上报名操作说明书”。

（二）网上确认（手机 APP 确认，不设现场确认环节）、打印准考证  
缴纳报名费后，考生在规定时间内，通过手机 APP 完成报考资料上传，并进行“网上确认”（我校不接受“现场确认”）。

“网上确认”后，考生需自行打印准考证，凭准考证、身份证参加考试。具体办理流程方法等详见 APP 软件内的提示。

（三）报名、确认、打印准考证时间：

专业名称	付费标准	报名时间	手机 APP 确认时间	自行打印准考证时间
音乐表演	初试：70 元 复试：150 元	1 月 4 日 ~	2 月 7 日 ~	2 月 7 日 ~
音乐学	初试：120 元 复试：100 元	2 月 5 日	2 月 21 日	2 月 21 日

备注 1：网上报名系统每天开通时间为 6:00-24:00；

备注 2：付费标准含报名费 20 元。

## 十、专业校考成绩计算方法

我校根据专业校考成绩确定校考合格名单。

（一）音乐表演专业：

专业校考成绩 = 初试成绩 × 30% + 复试成绩 × 70%

初试成绩 = 演唱或演奏成绩

复试成绩 = 科目一成绩 × 65% + 科目二成绩 × 15% + 科目三成绩 × 15% + 科目四成绩 × 5%

其中：视唱练耳成绩中视唱部分占 50%，听音部分占 50%

（二）音乐学专业：

专业校考成绩 = 初试成绩 × 40% + 复试成绩 × 60%

初试成绩 = 初试科目一成绩 × 30% + 初试科目二成绩 × 70%

复试成绩 = 复试科目一成绩 × 30% + 复试科目二成绩 × 40% + 复试科目三成绩 × 30%

其中：视唱练耳成绩中视唱部分占 50%，听音部分占 50%。

## 十一、录取原则

（一）音乐表演专业

投档到我校的考生：

1. 若所在省市有相应专业统考，专业统考成绩必须达到统考本科合格线；

2. 该专业校考成绩合格；
3. 高考文化成绩应达到考生所在省市的艺术类本科录取资格线，外语单科成绩不低于 55 分（满分 150 分）；
4. 各招考方向按专业校考成绩分别从高到低排序，择优录取。录取时如排序录取成绩相同，按高考文化成绩录取。

## （二）音乐学专业

投档到我校的考生：

1. 若所在省市有相应专业统考，专业统考成绩必须达到统考本科合格线；
2. 该专业校考成绩合格；
3. 高考文化成绩应达到考生所在省市的普通类第一批本科录取资格线（自主招生控制线）的 65%，外语单科成绩不低于 55 分（满分 150 分）；
4. 按专业校考成绩从高到低排序，择优录取。录取时如排序录取成绩相同，按高考文化成绩录取。

**特别说明：**我校统考专业和校考专业不得兼报。若未按规定填报，有兼报情况出现时，有效志愿为：第一志愿以及与一志愿相同类（统考或校考）的专业志愿，其他志愿为无效志愿，调剂时仅在第一志愿相同类（统考或校考）中进行调剂。

## 十二、入学资格复查

新生入学后，学校将根据教育部文件规定进行新生入学资格复查和专业复测工作。复查中发现新生存在弄虚作假、徇私舞弊等情形的，确定为复查不合格，将取消学籍；情节严重的，学校将移交有关部门调查处理。

## 十三、收费标准

(一) 学费：每生每学年 10000 元【沪价行〔2000〕第 120 号、沪教委财〔2000〕27 号】；

(二) 住宿费：每生每学年 1200 元(不含寒暑假)【沪价费〔2003〕56 号、沪财预〔2003〕93 号、沪教委财〔2012〕118 号】。

#### 十四、颁发学历证书的学校名称及种类

修学期满，符合毕业要求，颁发上海大学本科毕业证书。

#### 十五、监督约束机制

(一) 上海大学 2020 年艺术类招生工作在上海市教委、校本科招生工作小组的领导下进行，同时接受上级和学校纪检监察部门的监督检查。

(二) 执行回避制度。参与艺术类招生的专家及工作人员须签订承诺书，专家及工作人员中凡有自己的亲属或辅导过的学生（利害关系者）参加考试，均须主动申请回避，若违反回避制度则承担相关法律责任。

#### 十六、其他须知

(一) 严肃处理违法违规行为。我校严格按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》所确定的程序和规定，对在特殊类型考试招生中违规的考生及有关工作人员从严查处。凡在特殊类型招生考试中有作弊行为的考生，包括冒名顶替、伪造材料骗取报名资格等情况，均应当认定为在国家教育考试中作弊，取消相关考试的报名和录取资格，同时通报省级招生考试机构取消该生当年高考报名和录取资格。作弊行为涉嫌违反《中华人民共和国刑法》规定的，移交司法机关依法处理。

(二) 艺术类需校考的专业，学校不举办任何形式的考前辅导班，也不对考生和家长作任何形式的承诺。

(三) 学校严禁中介机构参与艺术类招生考试工作。

(四) 本简章解释权属于上海大学招生与毕业生就业工作办公室。

学校网址：[www.shu.edu.cn](http://www.shu.edu.cn)

本科招生网：[bkzsw.shu.edu.cn](http://bkzsw.shu.edu.cn)

咨询电话：021-66134148（工作日 8:30—11:00，13:00—16:30，  
双休日、节假日除外。1月6日-2月6日为我校寒假阶段，电话接听  
时间以上海大学本科招生网公布的值班表为准。）

监督电话：021-66132857

前往上海大学校本部（宝山区上大路 99 号）的主要公交线路有：  
767 路、185 路、110 路、58 路、地铁七号线（上海大学站）。

## 附录

### 《乐理》考试大纲

#### 一、考试等级划分：

根据各专业不同要求，乐理考试分为 A、B 两个等级。

**A 级程度：**音乐学专业

**B 级程度：**音乐表演专业的所有招考方向

#### 二、考试内容与要求：

##### （一）A 级程度：

1. 声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律等。

2. 记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、中央 C、标准音、全音半音分类、等音等。

3. 音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、常用外文术语等。

4. 节奏节拍。包括节奏、节拍强弱规律、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合等。

5. 音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性作用下的解决；各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的七和弦解决等。

6. 调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律调式调性分析、旋律移调和简线谱互译等。

##### 参考书目：

1. 音乐基础理论，李重光著，人民音乐出版社

2. 基本乐理教程（中国艺术教育大系音乐卷），童忠良著，上海音乐出版社

**（二）B 级程度：**

1. 记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、全音半音分类、等音等。

2. 音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、反复记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、常用外文术语等。

3. 节奏节拍。包括节奏概念、节拍强弱规律、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、简单的音值组合等。

4. 音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、单音程、复音程、协和音程、不协和音程的识别与构成；各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成。

5. 调式调性。包括五声调式，以及大小调的调式音级的标记与名称、调与调号、调式变音、特性音程、半音阶、简单旋律的调式调性分析等。

**参考书目：音乐理论基础，李重光编，人民音乐出版社**

## 《视唱练耳》考试大纲

### 一、考试等级划分：

根据各专业不同要求，视唱练耳考试分为 A、B 两个等级。

#### A 级程度

报考专业方向——音乐学专业；音乐表演专业中的钢琴演奏方向和弦乐演奏方向。

#### B 级程度

报考专业方向——音乐表演专业中的管乐演奏方向、民族器乐演奏方向和声乐演唱方向。

### 二、考试内容与要求：

所有专业的视唱练耳考试均由“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱与固定唱名视唱。

视唱练耳 A：视唱内容为一个升降号之内，需用固定调唱名法；听音范围为单音、单音程与和弦辨析、听写节奏与旋律；

视唱练耳 B：视唱内容为一个升降号之内，固定调唱名法或首调唱名法均可；听音范围为单音、单音程与和弦辨析、听写节奏与旋律。

#### (一)听音笔试部分

##### A 级：

1. 听辨单音程性质与音高。
2. 听辨四种三和弦原位与转位，大小七、小小七、减小七、减减七原位与转位的性质与音高。
3. 节奏：2/4、3/4、4/4 节拍范围，含附点、切分、连线等各类节奏类型。
4. 听辨短旋律的拍子、节奏。
5. 听写单声部旋律（一升降，2/4、3/4 拍，含变化音）。

##### B 级：

1. 听辨单音程性质与音高。
2. 听辨四种三和弦原位转位，大小七、小小七、减小七、减减七原位与转位的性质。
3. 节奏：2/4、3/4、4/4 节拍范围，含附点、切分、连线等各类节奏类型。
4. 听辨短旋律的拍子、节奏。
5. 听写单声部旋律（一升降，2/4、3/4 拍）。

## **(二) 视唱面试部分：（一升降）**

**A 级：**看谱即唱：用固定唱名视唱一首单声部曲例。

**B 级：**看谱即唱：用固定唱名（或首调唱名）视唱一首单声部曲例。

## **参考书目：**

1. 单声部视唱教程（上册），上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社；
2. 实用练耳教程（上册、中册），蒋维民 周温玉编著 上海音乐出版社；
3. 视唱练耳高考指南与专项训练，上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社；

## 《中国音乐史》《中国传统音乐理论》《西方音乐史》考试大纲

### 一、《中国音乐史》

1. 历代歌舞音乐的发展概况（集中于周秦—隋唐）
2. 历代说唱、曲艺音乐的发展概况（集中于宋元—明清）
3. 历代戏曲音乐的发展概况（集中于宋元—明清）
4. 历代乐器沿革（集中于远古—隋唐）与器乐的发展概况（着重于古琴和琵琶）
5. 历代音乐美学思想概览（着重于先秦）
6. 历代乐律理论的发展脉络
7. 历代音乐机构的发展概况（集中于汉、唐）
8. 20 世纪上半叶中国社会音乐运动的发展概况及其代表人物与作品
9. 20 世纪 20-40 年代中国专业音乐家群体在音乐教育、创作与理论等方面的成就与贡献
10. 20 世纪 20-40 年代中国早期流行歌曲的形成与发展

#### 参考书目：

1. 中国古代音乐史简明教程，赵维平，上海音乐出版社，2015 年
2. 中国音乐文化简史，戴微，上海古籍出版社，中华书局，2010 年
3. 中国近现代音乐史（第二次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2002 年
4. 中国音乐简史，陈应时、陈聆群主编，高等教育出版社，2006 年

## 二、《中国传统音乐理论》

1. 中国传统音乐发展的历史脉络
2. 汉族民间歌曲三大类别的体裁分类
3. 号子、山歌、小调的音乐特征
4. 说唱音乐的表演形式与艺术特点
5. 说唱音乐牌子曲类代表曲种
6. 说唱音乐鼓书类代表曲种
7. 舞蹈音乐的主要代表种类
8. 戏曲音乐的主要分类与艺术特征
9. 昆腔与昆剧音乐、高腔与川剧音乐、梆子腔与秦腔、豫剧音乐、皮黄腔与京剧音乐
10. 传统器乐发展的历史进程
11. 独奏与合奏音乐的主要代表作品
12. 吹奏音乐、弹拨音乐、拉弦音乐、丝竹音乐、鼓吹音乐

### 参考书目：

1. 中国传统音乐概论，袁静芳主编，上海音乐出版社，2000年
2. 中国民间音乐概论，周青青著，人民音乐出版社，2003年
3. 中国传统音乐学导论，黄允箴、王璨、郭树荃主编，上海音乐学院出版社，2006年

## 三、《西方音乐史》

1. 格里高利圣咏
2. 文艺复兴时期的代表作曲家
3. 巴洛克时期音乐的特征
4. 巴洛克时期宗教声乐体裁
5. 巴洛克时期的歌剧
6. 巴赫音乐创作特征及代表作品

7. 亨德尔音乐创作特征及代表作品
8. 古典时期音乐的特征
9. 海顿音乐创作特征及代表作品
10. 莫扎特音乐创作特征及代表作品
11. 贝多芬音乐创作特征及代表作品
12. 浪漫主义时期与标题音乐、浪漫主义时期民族乐派音乐
13. 浪漫主义时期的钢琴音乐、浪漫主义时期的歌剧
14. 浪漫主义时期的器乐音乐
15. 晚期浪漫主义音乐
16. 印象主义音乐与德彪西
17. 新古典主义音乐与斯特拉文斯基
18. 表现主义音乐与十二音序列音乐

**参考书目：**

1. 西方音乐史简编，沈旋等，上海音乐出版社，1999年
2. 西方音乐通史，于润洋，上海音乐出版社，2003年
3. 西方音乐史导学，沈旋、梁晴、王丹丹，上海音乐学院出版社，2009年

## [学院与艺术专业介绍]

### 音乐学院

#### 一、学院简介

上海大学音乐学院成立于 2013 年，是上海这座国际化大都市中最年轻的音乐艺术学府。依靠综合性大学多学科的资源优势，其使命即是“高起点、大视野、以全球化的理念培养新世纪的音乐艺术多元化人才”。现任院长为著名音乐史学家、上海市“浦江人才”、“曙光学者”王勇教授。我国著名指挥家，国家一级指挥曹鹏先生担任学院的名誉院长。上海大学音乐学院集结了一批国内外知名的专家与学者。此外，学院还聘请了国内外十余位著名艺术家担任学院的专职与兼职教授。

学院立足上海国际化大都市，充分利用“国际化夏季小学期”以及“上海之春”国际音乐节等平台，为学生打开学术视野，提供艺术实践的平台。签约上海大剧院、韩国大邱剧院等世界顶级艺术剧院为艺术实践基地，为学生艺术演出实践提供了高层次的舞台。学院承办和协办了多项国际级的音乐赛事和项目，并与十余所欧美知名高校签订各类合作协议。音乐学院拥有一流的校舍，五个大型排练厅，一个专业音乐厅和一个可以容纳 1000 人的大型剧场，此外，设施完备的多媒体音乐大教室、专业录音工作室、计算机音乐教室、学生专用琴房，都为确保学生的培养质量提供了必要的条件。

学院成立 6 年来，各类学生获奖总计 187 项，其中国际级奖项 77 项，国家级奖项 18 项，市级奖项 92 项。

#### 二、培养目标

学院自成立起就瞄准学术前沿，立足于服务上海这座国际大都市的发展。借助上海大学优质的跨学科资源优势，通过专业教学和全面文化素质的训练，上海大学音乐学院着力培养出能够满足上海城市发

展需求的，具有高级专业水准和综合文化素质的复合型音乐人才。目前，音乐学院设有 1 个一级学科硕士点（音乐与舞蹈学），2 个本科专业（音乐学、音乐表演）。

### 三、专业介绍、主要课程

#### 音乐学

音乐学专业主要通过通过对音乐史学、音乐美学、作曲理论以及音乐软件编程、计算机音乐基础、艺术管理等一系列专业课程的教学，培养出全面的、具有一定音乐理论研究和音乐教学实践与音乐创编能力的学生。借助于上海大学综合性大学的跨学科优势，包括经济、管理、自然科学等领域的专家教授对音乐学专业的学生进行通识课的教学，加强其文化教育，培养未来社会发展需要的复合型人才。

**主要课程：**乐理、视唱练耳、钢琴演奏、作曲技术理论、和声学、复调学、曲式学、配器、音乐软件编程、计算机音乐基础、中西方音乐史、音乐教育理论等。与此同时，上海大学开设了五个板块的通识课程，为学生的全面发展提供坚实的文化素质基础。

**就业流向：**各类音乐研究机构、专业音乐教育机构、社会艺术教育机构，市民文化活动机构等

**学 制：**4 年。

#### 音乐表演

音乐表演专业包含器乐演奏与声乐演唱，涉及钢琴、弦乐、民乐、打击、管乐、美声唱法和民族唱法等。借助上海的地域优势，建立了很好的互助教学模式。专业课程均采用一对一的小课教学模式。表演专业不仅要培养学生良好的音乐演奏（演唱）能力，还要求学生能够掌握扎实的音乐理论和音乐教育知识，从而满足社会对于复合型人才的需求。

**主要课程：**乐理、视唱练耳、键盘和声与即兴伴奏、器乐演奏、

声乐、指挥基础、和声学、复调学、曲式基础、教育学理论、中西方音乐史等。同时，上海大学针对全校学生开设的五个板块的通识课程，为表演专业学生的全面发展提供了坚实的基础。

**就业流向：**专业艺术团体、中小学、文化馆、文化宫、少年宫等。

**学 制：**4 年。

**四、学院招生咨询电话：** 021-66135565 、 66132453

**学院地址：**上海市宝山区上大路 99 号

**学院网址：** [www.music.shu.edu.cn](http://www.music.shu.edu.cn)

**微信号：** shumusic

**新浪微博：** @上海大学音乐学院